

30 ans de classes maîtrisiennes aux Loges

Propos recueillis par Faustine FAYETTE (1995-2002)

Pâques 1982, une section maîtrisienne voit le jour aux Loges sous la direction de Françoise Serrant, alors directrice de la musique. Trente ans de concerts, de formation musicale, de voyages et de bonheurs musicaux. Pour fêter cet anniversaire, deux concerts réunissant d'anciennes élèves maîtrisiennes seront donnés les 29 et 30 Mai 2012, sous la direction de Boris Mychajliszyn, actuel directeur de la musique à Saint-Germain et directeur de la Maîtrise des Demoiselles de la Légion d'honneur, successeur de Madame Vignier, qui avait dirigé la maîtrise de 1996 à 2007. Interview croisée de deux passionnés de musique.

Françoise SERRANT (1946-51)

Ancienne élève des maisons, elle fut professeur à Saint-Denis de 1960 à 1965 et directrice de la musique aux Loges de 1968 à 1996.

Vous avez été au cœur de la création de ces classes maîtrisiennes. Comment a été décidé ce projet ambitieux ?

Il existait déjà depuis fort longtemps une chorale profane et une chorale religieuse. En 1981, le Président de la République, François Mitterrand, est venu assister à un concert dans nos Maisons. Suite à ce concert, une proposition a été faite par le ministère de la culture d'implanter une filière musicale adaptée à nos Maisons. L'inspecteur général de la musique du ministère de la culture, Mr Daniel Chabrun écrivait dans un rapport « *La qualité du concert donné le 29 janvier 1981 par les élèves et quelques professeurs des Maisons d'éducation de la Légion d'honneur met parfaitement en lumière la place importante traditionnellement réservée à la musique dans ces établissements.* » Il fut donc décidé la création d'une filière maîtrisienne, de classes maîtrisiennes, avec cette exigence : « *l'enseignement maîtrisien se distingue de l'enseignement musical spécialisé classique par le fait que la voix et la polyphonie, et non l'instrument, en constituent les disciplines fondamentales* ». Nous faisons partis de quelques établissements pilotes en France. A Pâques 1982, nous avons ouvert une filière maîtrisienne en sixième, mais comme les élèves n'étaient pas encore rassemblées dans une même classe par niveau, ce fut toute une organisation ! Les années d'après, la filière s'ouvrait dans les niveaux supérieurs, puis rapidement il est apparu que la classe de sixième serait une année préparatoire pour permettre aux élèves d'acquérir un bagage de connaissances musicales suffisant. Heureusement, je n'ai pas été seule dans la mise en œuvre de ce projet, j'avais toute une équipe pédagogique qui a été d'un grand soutien et d'une grande compétence. Madame Michèle Dupuis-Scandella dans le secrétariat et le travail par pupitre, Monsieur Grigore Bargauanu, « notre pianiste accompagnateur », ancien professeur au conservatoire de Bucarest, professeur de piano et de formation musicale aux Loges, Monsieur Lang et Mademoiselle Murciano pour la formation vocale, Monsieur Jeuffroy, censeur qui a eu la gentillesse de s'attaquer à l'aménagement si complexe des emplois du temps pour que les élèves aient environ huit heures de musique par semaine (avec l'étude d'un instrument). Monsieur Dufour à la Grande Chancellerie a également beaucoup défendu et soutenu ce projet, ainsi que, bien sûr, Maître Lavagne, et l'intendante générale de l'époque madame Dossios, puis madame de Coëtlogon qui a toujours appuyé nos projets de voyage et de concerts à l'étranger. Nous exportons par la musique le prestige des Maisons. Les dames éducatrices ont été également des appuis importants : Mesdames Gibaut (décédée depuis), Pouilly, Allemandou, de Gramont... sans oublier les professeurs de langue qui ont aidé les maîtrisiennes pour la prononciation des chœurs allemands ou anglais.

Quels souvenirs gardez-vous de ces années maîtrisiennes ?

Beaucoup de bons souvenirs. L'ambiance exceptionnelle de notre équipe de travail, professeurs de musique de l'établissement et « les professeurs enseignant les différents instruments ». Les concerts, les voyages parfois avec l'ensemble vocal (groupe d'une vingtaine d'élèves qui acceptaient de prendre une heure supplémentaire sur leur temps de récréation pour travailler des œuvres plus difficiles). La Hongrie où nous avons été très bien accueillis par monsieur et madame Piganeau, parents d'élèves en poste là-bas, les Etats-Unis grâce au jumelage de Saint-Germain-en-Laye avec Winchester. Les ventes de petits pains et de cartes de vœux pour financer les voyages... Mais le plus beau des souvenirs est sans nul doute celui d'avoir vu peu à peu s'édifier cette « construction » après en avoir « posé la première pierre », d'avoir perçu tant de joie dans les yeux des maîtrisiennes lors des répétitions et des concerts, enfin d'avoir pu observer l'épanouissement progressif de leur goût pour la musique, au point pour certaines d'en faire leur profession !... Et, trente ans après, ma plus grande joie est de pouvoir constater, non seulement que la Maîtrise se porte bien, mais qu'elle ne cesse de grandir en qualité grâce à Boris Mychajliszyn.

Boris Mychajliszyn

Présent depuis quinze ans aux Loges comme professeur de musique, il en est le directeur de la musique et de la maîtrise depuis cinq ans.

Quels étaient vos projets et objectifs quand vous êtes arrivé à la direction de la maîtrise ?

J'ai d'abord été recruté comme professeur d'éducation musicale et chant choral aux Loges. Ce fut mon premier poste. J'ai pu monter de beaux projets comme la comédie musicale « Les Misérables » qui a fédéré un grand nombre d'élèves et de professeurs autour d'une chorale recréée parallèlement à la maîtrise, avec un rythme plus souple. Ce fut une formidable aventure. Puis, en 2007, j'ai été nommé directeur de la musique et directeur de la Maîtrise des Demoiselles de la Légion d'honneur. Mon premier objectif est d'améliorer la visibilité autour de la maîtrise, de mettre en valeur sa qualité et sa spécificité. Nos élèves ont un niveau musical équivalent aux grandes maîtrises de Paris, des Hauts-de-Seine, qui ont, elles, une structure dédiée entièrement à la communication. Nous nous devons de nous faire davantage connaître, sortir notre chœur plus à l'extérieur, voir plus loin. Nous avons un rôle à tenir dans le rayonnement des Maisons. Depuis sa création, la maîtrise a vu passer plus de 600 élèves dans ses classes, une dizaine d'entre elles environ ont fait carrière dans le chant.

Et fêter ces trente ans s'inscrit dans cet objectif ?

Oui. Les concerts prévus en mai à Saint-Denis sont une manière de faire connaître le travail réalisé, la structure et l'équipe pédagogique qui œuvre depuis trente ans. C'est une façon festive et fédératrice de montrer que nous souhaitons pérenniser tout cela. C'est aussi l'occasion de rendre hommage notamment à Madame Serrant qui a été au cœur de la création de cette maîtrise. Elle a impulsé une grande modernité dans la création de ces classes maîtrisiennes. Les trois directeurs de la musique qui se sont succédés depuis la création de la maîtrise seront présents. Nous aurons des invités exceptionnels et un clin d'œil surprise à la fin. Plusieurs dizaines d'anciennes élèves maîtrisiennes participent et ce sera un beau moment de partage et d'émotion. Une nouvelle occasion de vivre en musique la joie et la confiance partagées avec les élèves dans les classes maîtrisiennes depuis trente ans.

30 ans de concerts !

- 1985** : Hôtel de ville de Saint-Germain-en-Laye
- 1987** : Basilique de Longpont-sur-Orge (Essonne)
- 1989** : Participation à l'émission télé « Du côté de chez Fred » animée par Frédéric Mitterrand
- 1990** : Théâtre du Colombier Ville d'Avray – Château du Val (Saint-Germain-en-Laye)
- 1992** : Voyage aux Etats-Unis (jumelage avec Winchester-Boston)
- 1993** : Voyage à Aix-en-Provence (espace Sainte-Catherine, Hôtel de ville, cathédrale)
- 1994** : Voyage en Alsace (Abbatiale de Neuwiller les Saverne)
- 1995** : Voyage en Angleterre (Roedean-Brighton-Londres) – voyage à Bourges-Sancerre-Bannay
- 1996** : Voyage en Hongrie
- 1997** : Eglise Sainte-Clotilde de Chambourcy (Yvelines)
- 1998** : Chapelle de l'Institut d'Odivelas (Portugal)
- 1999** : Eglise de Marly-la-ville (Val d'Oise)
- 2000** : Eglise Saint-Pierre et Paul de Viarmes
- 2002** : Concert anniversaire des 20 ans de la maîtrise à Ecoen, Concert du Bicentenaire de la Légion d'honneur avec l'orchestre de la Garde Républicaine et le chœur de l'Armée française, basilique Saint-Denis
- 2003** : Concert solennel du Bicentenaire avec Marie-Claire Alain (organiste concertiste)
- 2004** : Eglise Saint-Thibault, Marly-le-Roi / Le-Pecq-en-Yvelines
- 2005** : Tournée en Côtes d'Armor
- 2006** : Palais des Congrès d'Issy-les-Moulineaux
- 2007** : Cathédrale Notre-Dame de Paris
- 2008** : Farnborough (Angleterre) invité par SAI le Prince Napoléon
- 2009** : Concert avec l'Orchestre de la Garde Républicaine
- 2010** : Oratorio « Chant pour la planète » Théâtre Alexandre Dumas (Saint-Germain en Laye)
- 2011** : Saint-Louis des Français à Rome.